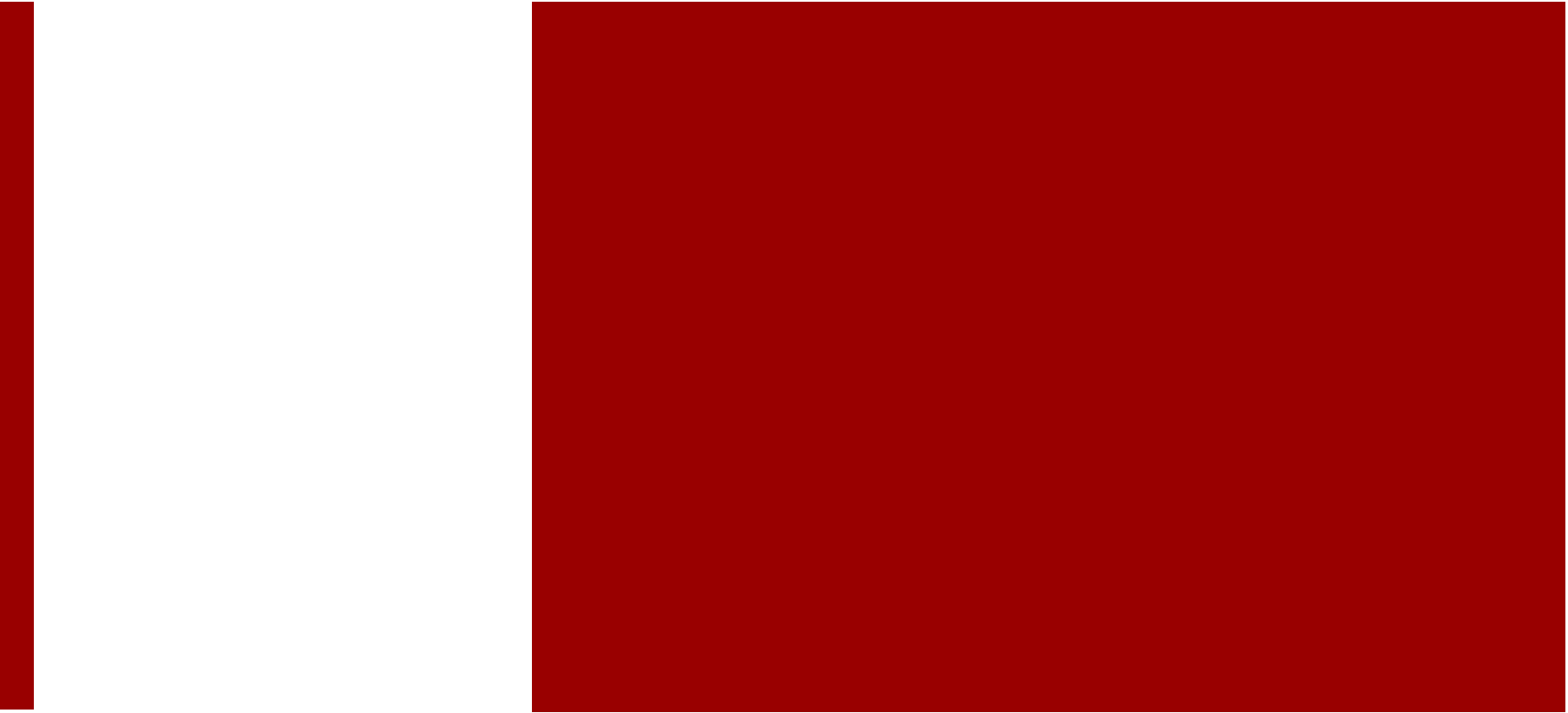
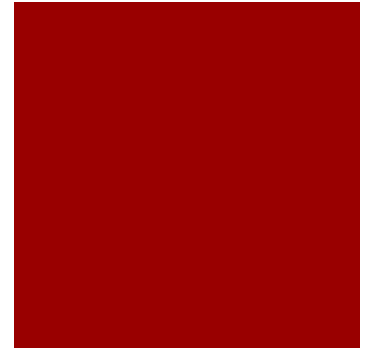




The War to End All Wars

Mediales Echo zum 100. Jahrestag
des „Great War“ in Großbritannien

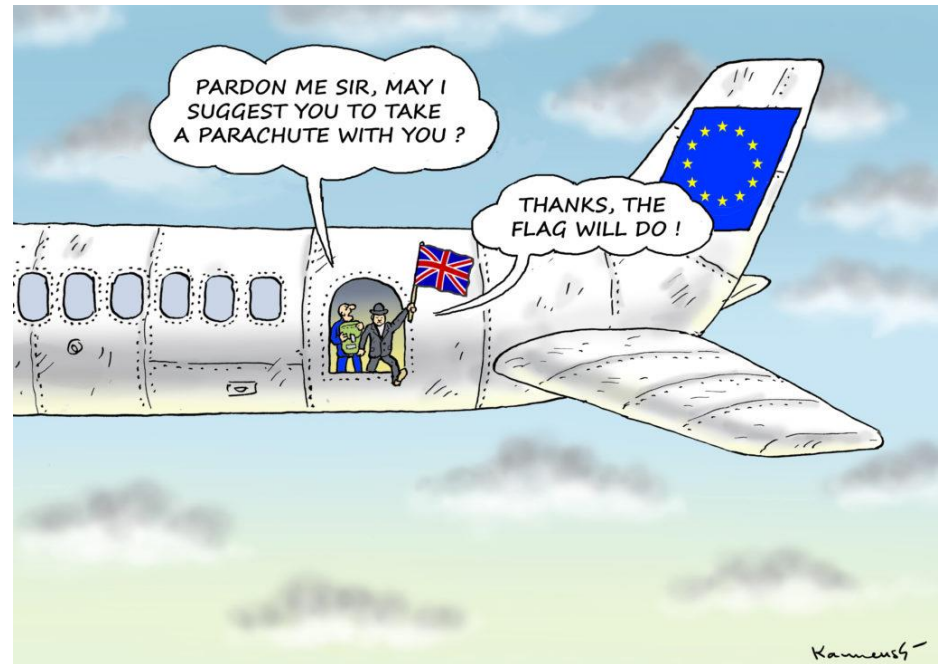
Remembrance Day



Kriege und Nationale Identität

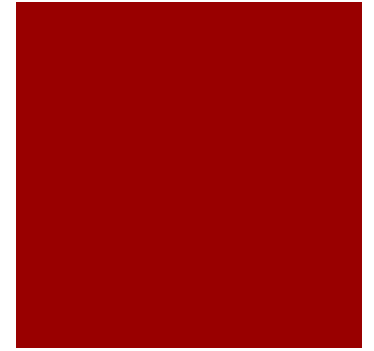


- Act of Union (1707)
- Kriege gegen Frankreich
- *britische* nationale Identität seit 19. Jahrhundert
- erster Weltkrieg seit 1990er Jahren wieder präsent
- Abschottungstendenzen



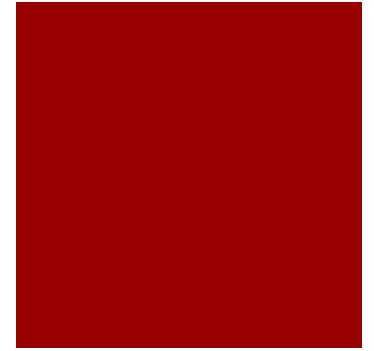
Kamensky
Marian Kamensky

Kategoriensystem



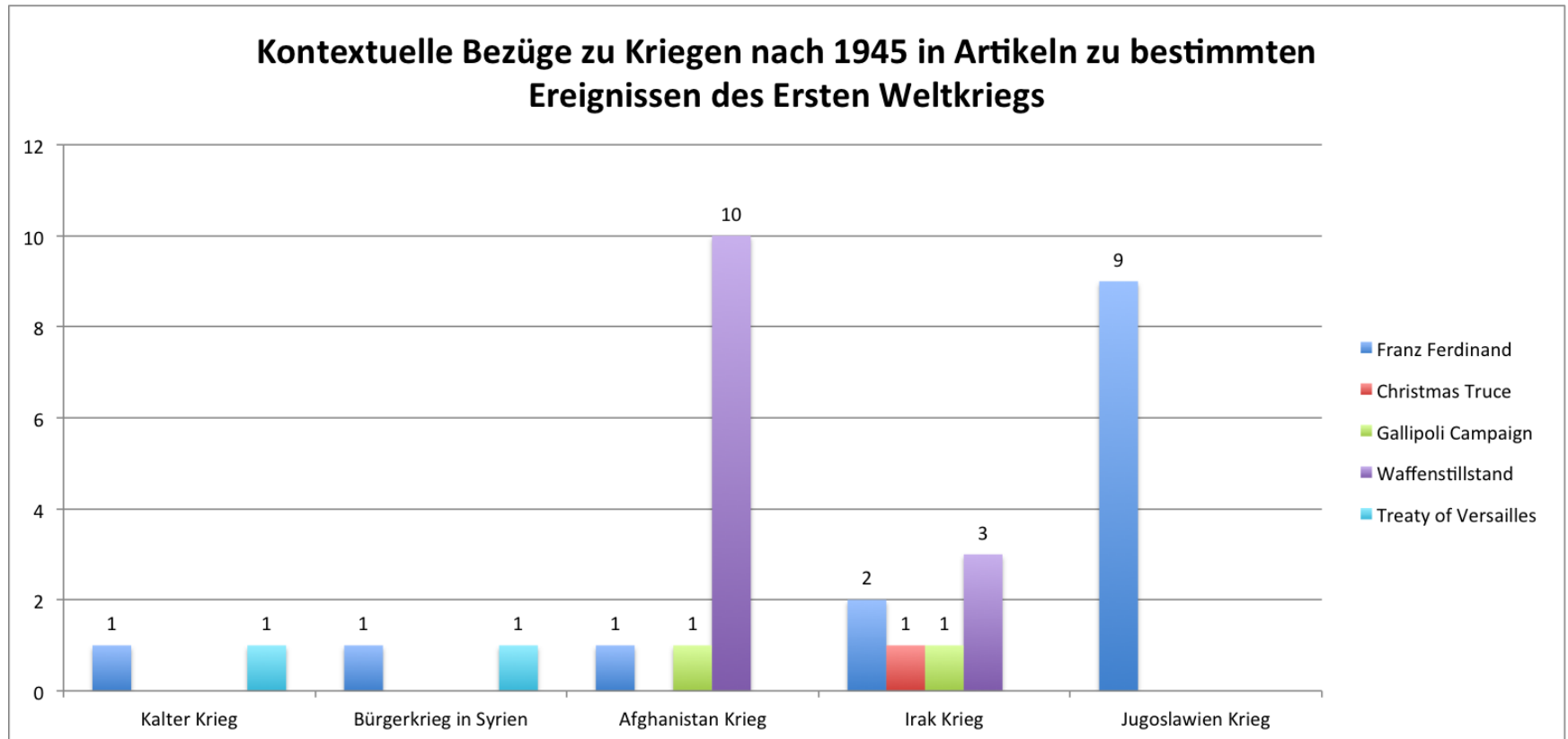
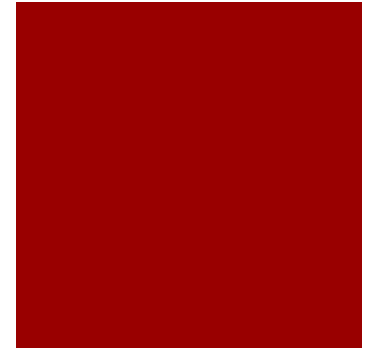
- Themenkontexte:
 - Ereignisse des Ersten und Zweiten Weltkriegs
 - Vergangenheit vor 1914
 - Gegenwart
 - Erinnerungskultur
 - Politische Themen
- Nationale Identitätsangebote (DNI)
 - Patriotismus, Nationalismus, Kosmopolitismus, Heroischer Patriotismus, Heroischer Internationalismus
- Metaframes

Zwischen Krieg & Frieden

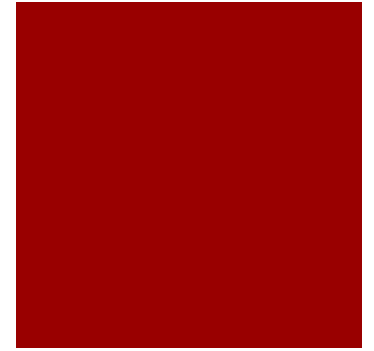


- Waffenstillstand (11. November 1918)
- Fokus auf das 19. Jahrhundert
- Jahrestag und Literatur
- Friedenspolitik
- Schuld und Verantwortung

Andere Kriege und Auseinandersetzungen



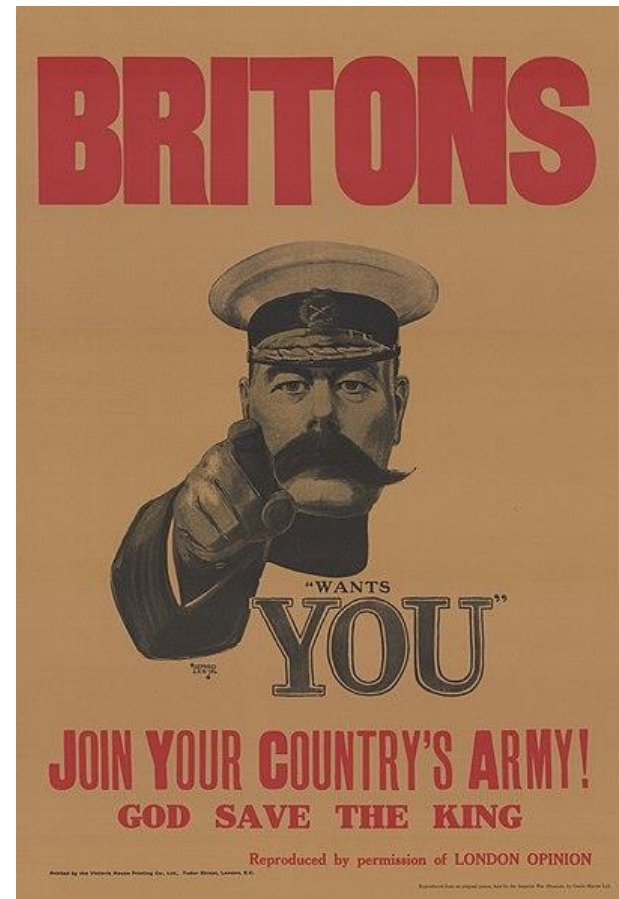
Frauen im Ersten Weltkrieg



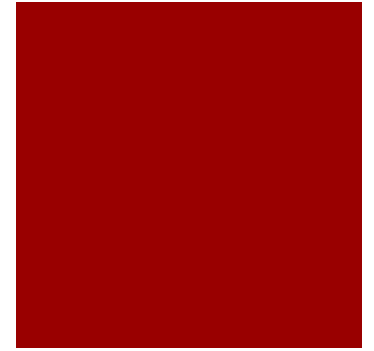
- Hauptakteursgruppen:
 - männliche britische Soldaten zw. 1914-1945
 - männliche britische Zivilisten in der Gegenwart
- Feminismus und Emanzipation
- Frauenrechtliche Bewegungen
- Akteurinnen vermehrt im Zweiten Weltkrieg

Nationaler Erfolg, Nationale Niederlage

- Patriotismus
- Heroischer Patriotismus
 - „gave their lives“ vs. „were killed“
- Erster Weltkrieg als Niederlage
- Zweiter Weltkrieg als Erfolg



Imperialismus & Kolonialismus



- ein Drittel aus den Kolonien/Dominions
- 1,5 Millionen Inder
- Neuseeland: ein Zehntel der Gesamtbevölkerung
- mehr Mitspracherecht nach Ende des Kriegs

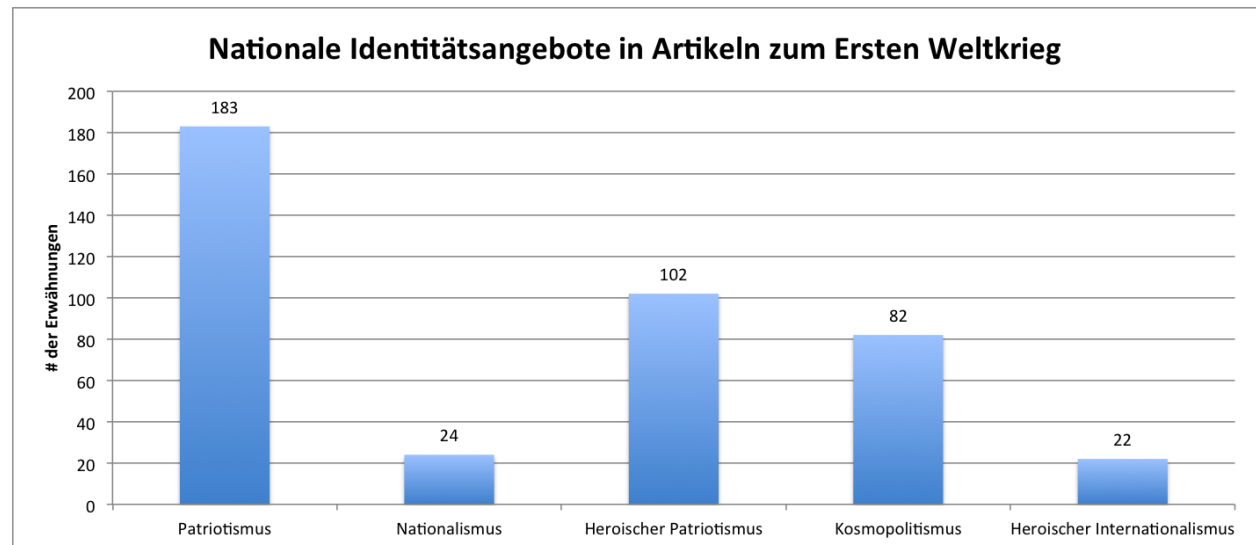
Ein *europäischer* Erinnerungsort



Christmas Truce of 1914, World War I - Christmas is for Sharing

Ein *europäische* Erinnerungsort

- Kosmopolitismus durch den „Weihnachtsfrieden“
- Der Erste Weltkrieg als Teil des „alten Europas“
- Auseinandersetzung mit länderspezifischen Tabus



Quellenverzeichnis:



- BOND (2014): Britain's Two World Wars Againstj~ - Germany. Myth, Memory and the Distortions of Hindsight. Cambridge: University Press
- BRAYBON/SUMMERFIELD (1987): Out of the Cage. Women's Experiences in Two World Wars. New York: Routledge
- FERGUSON (2003): Empire. How Britain Made the Modern World. London: Penguin Group
- GRIMM (2012): Multidimensionale Geschichtsvermittlung. In: Medien und Zeit. 3/2012. S.32-56
- KORTE/PALETSCHEK/HOCHBRUCK (2008): Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur. Essen: Klartext Verlag
- KORTE/SCHNEIDER/STERNBERG (2005): Der Erste Weltkrieg und die Mediendiskurse der Erinnerung in Großbritannien. Autobiographie-Roman-Film (1919-1999). Würzburg: Verlag Königshausen&Neumann GmbH
- LEGGEWIE (2011): Der Kampf um die europäische Erinnerung. Ein Schlachtfeld wird besichtigt. München: Verlag C.H. Beck

Quellenverzeichnis:

- LONDEY/STEEL (2008): Der Erste Weltkrieg als nationaler Erinnerungsort. Das Imperial War Museum in London und das Australian War Memorial in Canberra. Essen: Klartext Verlag
- MÜNKLER (2015): Kriegssplitter. Die Evolution der Gewalt im 20. und 21. Jahrhundert. Berlin: Rowohlt
- NORA (1990): Zwischen Geschichte und Gedächtnis. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach
- PÖTTKER (2013): Verstehen durch Vergangenheit. Warum Journalismus in der Mediengesellschaft Geschichte als Themenfeld braucht. Köln: Herbert von Halem Verlag
- ROSE (2003): Which People's War? National Identity and Citizenship in Britain 1939-1945. New York: Oxford University Press
- THIEMEYER (2010): Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln. Die beiden Weltkriege im Museum. Paderborn: Ferdinand Schöningh
- Sainsbury's (2014): Christmas Truce of 1914, World War I – Christmas is for Sharing. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6KHoVBK2EVE>
- The Poppies Tour at IWM: <https://www.iwm.org.uk/seasons/poppies-wave-and-weeping-window>